

Entrevista brindada por Gerardo Bloomerfield a la revista Hypnos Magazine de Quito, Ecuador, año 2005

Saludos desde Ecuador Gerardo Bloomerfield "El materializador de pesadillas" como y donde te encuentras en estos precisos momentos....

-La tierra que pisan mis pies cambia con tanta frecuencia de nombre que para no marear ni ser mareado he optado por darle su nombre genérico... es decir "tierra". Me encuentro en la tierra, de lo cual se deduce que estoy relativamente bien. En otro sentido también te puedo decir que en este momento estoy justo donde quiero estar... y con quien quiero estar.

Muchos de los lectores de Hypnos Zine empezaran a conocer la postura y pensamiento de Gerardo B. Para saber un poco mas sobre ti yo recomendaría tus escritos pero que les podría recomendar el mismísimo Gerardo B. A la gente que lee esta entrevista

-Les podría recomendar que se vistieran con el mejor traje que existe en esta vida, que se ciñeran su propia piel y la escucharan, que se encerraran en ella y captaran su sed, su hambre, sus ansias... no hay mejor biblia que la piel, ni mayor gozo que obedecerla. Mi obra es como un inmenso espejo que enfrenta a cada lector a los sectores mas ennegrecidos de su alma... y cuidado, yo mismo voy descubriendo esos rincones por la voluntad de mi piel y cuando los encuentro, los recorro y tejo mapas con ellos para compartir con cualquier ojo sediento de reconciliación con su demonio interno.

Crees que lo acontecido en tu niñez y adolescencia influyen en tu comportamiento y forma de ver el mundo

-Realmente si mi familia quería tener un hijo psicópata, se empeño demasiado bien en lograrlo. Es decir, mis padres se divorciaron dos veces en mi niñez, se mutilaban el uno al otro a golpes y a puñaladas... dos de mis tíos se suicidaron, mis únicos dos hermanos se exiliaron. La vida me recibió a patadas. Mi forma de ver al mundo es la misma forma de ver a cualquiera que me reciba a patadas al llegar a un lugar.. con odio y desprecio.

Gerardo B. Es una persona al que sus obras actitudes y pensamientos lo hacen ver como un ser nocivo para la humanidad que es para ti?

Gerardo B.- Un reflejo de los tiempos que deja como testimonio a la posteridad, instantáneas personales de un doloroso viaje por la vida. Un psicópata que escribe libros para no tener que matar gente.

Humanidad ?

Una sentimiento que nace en los hombres solo cuando es completamente inútil. El nombre dado a los virus de mayor tamaño que pueblan el planeta.

Nocivo?

Llámasele a todo aquello que generalmente produce un placer efímero, a cambio de un malestar duradero.

Eres miembro de la Church ok Kaos eh podido visitar la web cuéntame a que se dedica específicamente esta organización los fines y propósitos que sigue

-La church of Kaos cree que el universo se rige por el llamado "orden del Kaos", es decir, cuando hablamos de Caos hablamos en realidad de una nueva forma de orden. Cuando el ser humano se rige por reglas contranaturales, por ejemplo por la hipocresía cristiana, contradice su propio caos interno y niega su voluntad.. y al hacerlo contradice el orden natural del universo donde millones de planetas siguen su curso individual sin perturbarse el uno al otro.

Debo entender que no estas muy bien acogido por la filosofía que marco La Vey y su iglesia o me equivoco? ,rescatarías algo de esto o que represento en ti este personaje

-Bueno, el caso es que a poca gente se le atribuyen obras que no efectuaron como a La Vey. Para empezar... cuando se habla de "filosofía de La Vey", yo quisiera saber a que mierda se refieren. Porque lo que planteo La Vey era una reivindicación del ateísmo, y al ateísmo lo planteo como una excusa para ejercer el ritual satanista sin el temor al castigo o reprensión de deidad alguna.. lo cual no es otra cosa que una extensión del pensamiento de los antiguos epicúreos que pregonaban que para lograr la felicidad el hombre debe librarse de sus dos temores básicos: el temor a los dioses y el temor a la muerte. Se podría decir que La Vey fue al Satanismo lo mismo que Mao al comunismo, es decir, un tipo que partiendo de la obra de Crowley y comprendiéndola sencillamente la abarato para las masas para lograr un impacto global e inmediato y lo hizo bien sin duda. No niego merito a su capacidad ni a su carisma. Para mi representa mr. La Vey un buen ejemplo de como sin importar los orígenes adversos ni las dificultades propias de la vida, uno puede lograr como decía Crowley hacer su propia voluntad sin que nada logre oponerse a ella.

Eres satanista, y que es para ti el satanismo?

-Dado que "satanista" es una definición que tiene tantos significados para las diversas personas, nunca me he atrevido a colgarme la etiqueta. Tampoco lo he negado. es decir, para algunas personas es probable que sea un satanista, dado que me rijo por la ley thelemica, creo en la Magia, rechazo los parámetros cristianos y de alguna forma siento una tremenda fascinación por los recovecos oscuros del alma humana. Pero para otras personas es probable que sea otras cosas. Yo creo que la etiqueta es para el que la lee. Yo catalogo a las personas de acuerdo a mi experiencia individual y me hago responsable de esas etiquetas. Este es cristiano, este es satanista, este es mainstream , este es under... y realmente nunca me fijo en lo que sé autoproclaman, sino en los hechos que hablan mejor que la boca acerca de lo que uno es.

Practicabas o practicas la Parafilia?

-Acá debería preguntar cuál de ellas, dado que las parafilias son tantas como la imaginación del hombre permite. Por definición son aquellos gustos sexuales que van mas allá de lo moralmente establecido.. claro que la moral que dictaron ayer los sacerdotes, la dictan hoy los psicólogos y así como ayer era una parafilia ser homosexual, hoy día es solo una opción diferente a la vista de los discípulos de Freud...y pusieron en el anaquel de parafilias a la pedofilia por ejemplo que era una practica habitual y común en la mas que civilizada Grecia antigua. Probablemente de aca a 50 años otro grupo de iluminados le diga a la humanidad que ya tiene "permiso" de hacer todo aquello que hoy se cataloga de "anormal" y pongan la etiqueta de "anormal" en algún grupo nuevo de costumbres. Lo bueno es que en todo esto el alma humana se caga, y cada persona a escondidas o a la luz continua tarde o temprano haciendo aquello que tiene ganas de hacer.. sea beber su propia orina, sea fornicar con un cadáver, sea masturbarse con un cactus.

He visto que hablas y te expresas de R. Bloch como uno de tus mas grandes inspiraciones e influencias, que tanto este personaje marco tu vida y por que?

-Robert Bloch fue mi padre sustituto, allí donde mi padre no estaba para darme un consejo aparecía Bloch desde algún estante a iluminar mi mente de niño sobre este juego llamado vida. Me enseñó a reirme de mis desgracias, a transformar odio y rencor en un proceso creativo. Me acompañó durante mi infancia, mi adolescencia y mi vida adulta a cada lado que fui. Me enseñó a escribir... es decir.. de que persona podría decir lo mismo? Además nunca me cobró un centavo, no obstante lo cual me siento en deuda con el. Espero que el infierno exista y tenga cantina así cuando me muera le pueda invitar allí a un par de wiskys.

He visto buena parte de la película carrona la venganza de rengo coméntanos los pormenores al respecto de este film y un corto resumen de que trata el guión

-Unos colegas argentinos llegaron a Uruguay con ganas de filmar algo. Solo teníamos una camara Bosch blanco y negro y un grupo de metaleros y fans del horror con ganas de participar. Yo tenia una idea en la cabeza, pero preferí irla desarrollando mientras filmábamos. El argumento era mas o menos así: un pastor que creia que toda carne era pecaminosa y por tanto terminó arrancandose la carne del cuerpo. Cuando el empleado del cementerio le practica la reducción, se corta con un cuchillo infectado por la carroña de este pastor y queda poseído por el espíritu de el , tras lo cual comienza a despellejar y quitar la carne de sus vecinos. Lo mas interesante de esta película es que fue filmada con cadáveres reales que conseguimos de uno de los cementerios de mi país, hecho que trajo no pocos problemas. Por ejemplo en una reciente entrevista para la televisión de mi país, se volvió a tocar el tema y las autoridades de la administración del cementerio amenazaron al canal con hacer un juicio por haber emitido tales declaraciones. La película en si es una de esas anécdotas locas que quedan bonitas en una biografía después que uno se muere.

Deseas dar a conocer tu postura frente al mundo apareciendo en programas de TV de sintonía masiva, no crees que seria un mal camino a tomar a sabiendas que mas del 90% de ese publico jamás te entendería ni siquiera se preocuparía en entenderte

-Para empezar, yo no tengo una postura. Tengo una actitud. Y la actitud si bien puede ser contagiosa, es algo que sobre lo cual no se puede predicar, es decir, yo nunca pretendo que la gente comprenda mi actitud. Yo no sé que porcentaje del publico de los programas donde aparezco me entiendo o no, pero no creo que sea diferente al porcentaje de gente que me entiende o me deja de entender en mi vida cotidiana. Así que si tuviera temor a ser un "incomprendido" no saldría siquiera a la calle, no escribiría un solo cuento mas, no me mantendría porfiadamente vivo. Yo la verdad es que no juego al "incomprendido", ni "al malo de la película", simplemente pongo en los medios masivos aquello que me hubiera gustado ver, es decir lo mismo que hago cuando escribo justamente aquello que me hubiera gustado leer. Hago poesía mediática, me divierto y las consecuencias que las mida la historia que es su trabajo.

En la entrevista para la cadena Univision hay una frase que dices que llama mucho la atención “Si doy una pitada al cigarro, nadie se escandaliza pero si me quemó con el mismo cigarro un brazo, me dicen enfermo”

-Ahi ejemplifico en vivo y en directo la hipocresía del mundo contemporáneo que se preocupa mas de las heridas que se ven que de las que no se ven. Por ejemplo pone la sociedad el grito en el cielo cuando visita la página web de una asociación como NAMBLA que pugna en pro del derecho a excitarse con fotos de niños desnudos sin incurrir en la violación, pero por otra parte silencia los millones de casos de sacerdotes pedófilos. O sea, la quemadura de cigarro es una enfermedad porque se ve... el enfisema es un resultado socialmente aceptable, así sea mucho mas dañino que una quemadura. Esa es la historia de los grandes medios, esa es la historia de estas décadas.

Según tengo entendido Bloomerfield es un homenaje al cadáver de una mujer con la cual tuviste relaciones sexuales durante algunos años en el oficio de sepulturero quizás marco en algo este cadáver o no tiene algún fin singular?

-Ese cadáver en particular fue mi primera y única experiencia necrófila, así que de alguna manera me quitó la virginidad. El hecho no fue demasiado romántico, al menos no mas romántico que alguna otra de mis fornicaciones con mujeres vivas. Es decir, estaba ebrio, aburrido y ahí estaba ella, acostada y dispuesta y me pregunté "por qué no?". Diría que podría ser la descripción del 90 por ciento de las relaciones sexuales que tienen los matrimonios hoy día, si no fuera por el hecho de que el cadáver estaba un poco más caliente que el cuerpo de un ama de casa.

Puedes hablarme de tu amistad con Pablo Goncalvez?

-Si claro. Para los que no saben quien es Pablo, es un tipo que la prensa de mi país considera el primer asesino en serie del Uruguay. Yo mas allá del monstruo social que vendían los medios vi el drama de un tipo al cual le estaban arrancando la confesión a golpes y a torturas por el hecho de que entendían que mato por placer y no por dinero. Es decir, era un asesino "socialmente inaceptable", como si el hecho de que te maten para quitarte 100 pesos fuera mas digno que el hecho de que te maten para tener una erección... el caso es que me intrigaba la personalidad de Pablo, le dediqué un libro y lo fui a visitar a la prisión. Me recibió y comencé a visitarlo semanalmente, de lo cual surgió una amistad que perduró en el tiempo, hasta que, como toda amistad entre dos hombres se vio interrumpida por la inoportuna irrupción de una vagina en el medio.

Gerardo el dolor lo causan los golpes o las palabras, que marcan la vida? las cicatrices o las palabras? que importa vivir o morir?

-El dolor físico es superable, puede tornarse tolerable e incluso deseable. Después de todo es solo una sensación mas captada por uno de nuestros sentidos y el hecho de que lo cataloguemos de indeseable es tan relativo como decir que el sabor picante es indeseable porque es intenso. La cuestión esta en saber digerir las sensaciones. Pero en cuanto a las palabras, hablamos de "dolor" solo en sentido figurado. Es realmente una mala comparación, porque hay palabras que sencillamente no podemos digerir, que se quedan atravesadas molestamente en el alma a lo largo de toda una vida. Se puede ver la cicatriz de una herida física con cierto orgullo o placer. Pero es difícil encontrar comodidad en la herida que se inflige en el alma. Y lamentablemente la vida esta llena de estas puñaladas... Cuál es el sentido de vivir entonces? En realidad vivir y morir son la misma cosa. Yo puedo decir que estoy viviendo, o decir que estoy muriendo sin equivocarme en ninguna de las dos sentencias ya que cada día de vida es un paso mas hacia la muerte, todos nacemos "muriendo" cada día un poco más. La vida es por tanto un proceso de la propia muerte y desde luego la muerte es un proceso de la vida. Decía Sabines algo en lo que estoy de acuerdo y es que nos morimos para que la vida (no tu, no yo, LA VIDA) continúe. Paradójicamente si los humanos tuvieran vida eterna y no murieran, hace muchísimos siglos se hubiera extinguido la vida en este planeta.

Dame un comentario breve sobre:

Poe:

la primera persona de la santísima Trinidad del horror, completada con Lovecraft y Bloch.

Lovecraft:

mi abuelo literario, maestro de Robert Bloch y refundador del horror, al cual el horror contemporáneo le debe tanto como una religión a su mesías.

Charles Manson:

un ejemplo cómico de la desinformación de este mundo, ya que es el asesino en serie más famoso de la historia sin ser un asesino en serie ya que no mato con sus propias manos siquiera a una persona.

Venom:

la banda de sonido de la mejor parte de mi vida, la adolescencia. Los padres de todos los géneros de música extrema con los cuales se deleitan los niños de hoy... desde el Black, el Thrash, el Death, hasta el Grind, el Doom o el Hardcore.

Uruguay:

un país que se parece demasiado a una madre. Es decir, se hace amar cuando estas lejos y se hace odiar cuando estás cerca.

Tendremos alguna vez a Gerardo en Ecuador tendrías algún motivo para visitarnos, quizá para atemorizar a muchos que piensan haber visto y conocido todo ?

-Ningún país del mundo está a salvo de mí. A esta altura de mi vida sería subestimarme demasiado decir que no pisare tal o cual lugar ya que la vida me ha conducido de la mano por los territorios más remotos que te puedas imaginar.

Bueno las ultimas palabras sabes que te pertenecen así que puedes despedirte de la manera que quieras. Hypnos Zine esta abierto para cuando y como lo necesites gracias?

-Bien, no podría despedirme sin agradecer a este medio alternativo la posibilidad de psicoanalizarme sin tener que pagar una consulta y sin enviar un cálido saludo a la comunidad de amantes del horror de Ecuador que cuenta con no pocos adeptos.